

ICI ET MAINTENANT



© Denis Darzacq

L'ARGENT



© Véronique Ellena

DENIS DARZACQ – Hôtel Fontfreyde, centre photographique

DU 01 JUILLET AU 18 SEPTEMBRE 2010

&

VÉRONIQUE ELLENA – Chapelle de l'Hôpital Général

Résidence photographique de la Ville de Clermont-Ferrand

DU 01 JUILLET AU 04 SEPTEMBRE 2010

En partenariat avec la Banque de France

Avant propos	3
Véronique Ellena – <i>L'ARGENT</i>	4
Une résidence photographique	5
Œuvres présentées	6
Biographie	7
Chapelle de l'Hôpital Général	11
Denis Darzacq – <i>ICI ET MAINTENANT</i>	12
Œuvres présentées	13
L'exposition	14
Biographie, Bibliographie	17
Hôtel Fontfreyde, centre photographique	20
Visuels Presse	21
Autour de l'exposition	22
Informations pratiques	23

La manifestation **VOIR LA VILLE** présente en résonance deux artistes photographes dont la composante principale de leur travail repose sur la place de l'humain dans nos sociétés actuelles et par la même nous invitent à une réflexion sur l'évolution de notre civilisation.

Si Denis Darzacq s'attache à l'observation du mouvement des corps dans la ville captant ainsi les points de tension et d'équilibre entre les stéréotypes sociaux, Véronique Ellena s'intéresse aux « gens ordinaires » et à leur environnement, traquant derrière des détails de ce quotidien, les petits et grands moments qui rythme une vie.

Par son implantation dans la ville et son questionnement sur le rapport qu'entretient l'être humain avec l'environnement urbain, le travail de Denis Darzacq fait écho à l'exposition que Véronique Ellena présente à la Chapelle de l'Hôpital Général dans le cadre de sa résidence à la ville de Clermont Ferrand.

L'ARGENT

du 01 juillet au 04 septembre 2010



© Véronique Ellena

Résidence photographique de la ville de Clermont-Ferrand

Chapelle de l'Hôpital Général



En partenariat avec la Banque de France

UNE RÉSIDENCE PHOTOGRAPHIQUE

La Ville de Clermont-Ferrand propose depuis 2004 à un artiste de réaliser une résidence photographique sur le thème de la Ville : « *son paysage, son environnement, ses habitants* ».

Ce dispositif s'adresse à des photographes d'envergure internationale et revêt un triple objectif :

- soutenir la création, en proposant des conditions techniques et financières permettant à un artiste de mener une recherche personnelle sur le territoire urbain de Clermont-Ferrand
- constituer à partir des œuvres cédées à la Ville de Clermont-Ferrand un fonds représentatif de la création photographique contemporaine
- susciter des rencontres avec le public par le biais d'activités de médiation

Charles Freger, en 2004, Bogdan Konopka, en 2005, Eric Baudelaire, en 2006, Jürgen Nefzger, en 2007, Véronique Ellena, en 2008 et Martin Kollar, en 2009 sont les artistes ayant déjà bénéficié de ce dispositif.

En 2008, elle a choisi d'accueillir la photographe Véronique Ellena afin de réaliser un travail ayant pour objectif d'aborder le monde de l'industrie. Celle-ci a mis à profit ce dispositif pour porter un regard dénué de manichéisme sur le monde ouvrier, en particulier, celui de la Banque de France et poser en filigrane la question sur la place accordée à l'humain dans cette organisation.

L'exposition *L'ARGENT* présente vingt photographies ayant comme sujet central, la Banque de France. Ce thème encore assez peu abordé dans la création artistique porte un regard sur le milieu industriel et économique de la Ville de Clermont-Ferrand et offre une vision de cette organisation humaine, première richesse de l'entreprise.

« Dans un monde où les flux sont de plus en plus virtuels, le papier-monnaie résiste, et reste de la matière, du coton, de l'encre, du travail des hommes. Véronique Ellena observe le rapport des hommes à leur tâches. Elle choisit des gestes qu'elle demande aux ouvriers de « tenir », comme on tient un rôle, comme un danseur tient une position, suspendue, hiérarchique parfois. Sa photographie explore le rapport du corps à l'outil et à l'espace de travail. Les petites coupures apparaissent comme les œuvres multiples et unique d'une industrie d'art qu'on a l'habitude de s'échanger aussi fébrilement qu'indifférents au grain de la feuille, à la finesse de la gravure, à la qualité d'impression... », Florence Buttay.

Véronique Ellena est née en France en 1966, elle vit et travaille à Paris.

Véronique Ellena poursuit ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles où elle obtient le Prix Jules et Marie Destrée et expose au Musée de la Photographie de Charleroi en 1993.

Au terme de ses études, elle expose au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1996 et rejoint la Galerie Alain Gutharc à Paris où se tiennent plusieurs de ses expositions.

Elle a bénéficié de nombreuses commandes dont celle du Centre National des Arts Plastiques, de Christian Lacroix et de la ville de Bruxelles.

Elle obtient de nombreux prix et bourses dont celui de la Villa Médicis en 2008, ainsi qu'une bourse de la Ville de Paris en 2004.

Ses images sont représentées dans de nombreuses collections privées ainsi que dans de prestigieuses collections publiques comme le Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, le Fond National d'Art Contemporain et le Frac Ile-de-France.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010 "Natures mortes", Fondation Bullukian, Lyon

"Natures mortes", Centre d'Art Contemporain Juliobona, Lillebonne

2009 "Natures mortes", Galerie Alain Gutharc, Paris

2008 "Natures mortes et Alia", Villa Médicis, Rome

2007 "Les grands moments de la vie", Centre d'Art Contemporain, Pontmain, commissaire Anaik Besnier

2006 "Les grands moments de la vie", Galerie du Château d'eau, Toulouse

"Les grands moments de la vie", Iselp, Bruxelles

2005 "Ceux qui ont la Foi", Galerie J. Cerami, Charleroi

2004 "Ceux qui ont la Foi", Galerie Alain Gutharc, Paris

2001 "Les classiques cyclistes", Espace croisé, Roubaix

"Les classiques cyclistes", FIAC, Paris

1999 "Les grands moments de la vie", Galerie Alain Gutharc, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES : (sélection depuis 2000)

2010 “La photographie n'est pas l'art – Collection Sylvio Perlstein”, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg

2009 “Les nuages...là-bas...les merveilleux nuages”, Musée Marlaux, Le Havre

“Portraits de villes : Le havre ; Brasilia ; Niteroi”, Alliance française de Niteroi, Brésil

“Redécouverte – Paysage et Natures Mortes d'aujourd'hui”, Galerie Bafa Foto, Genève, Suisse

“Arts et Gastronomie”, 4ème Mondial de l'Antiquité, Marché Serpette, Karine Szanto, Puces de Paris, Saint-Ouen

“Villa Aperta”, Juillet 2009, Villa Medici, Rome.

“Voyages pittoresques 1820 - 2009”, Musée des Beaux-arts de Caen

Prix Découverte 2009, sélectionnée par Christian Lacroix, 40ème édition des Rencontres Photographiques d'Arles

“A question of time”, American Academy in Rome, Rome

FotoGrafian, festival Internazionale di Roma, Palazzo Delle Esposizioni, Rome

“elles@centrepompidou”, Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, Paris

“Être jeune en France”, oeuvres du Centre National des Arts Plastiques-Fonds National d'Art Contemporain, dans le cadre de France-Bราซิล 2009, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Brésil

“Pourquoi travailler ?”, Espace d'art Contemporain, Rurart Poitou-Charentes, Rouille

“Voyages pittoresques 1820 – 2009”, Musée des Beaux-arts de Caen

“Un semblant de réel - mises en scène et autres arrangements”, Lycée Jules Michelet, Montauban

2008 “Power of photography”, Sungkok Art Museum, Séoul, Corée

FIAC, Galerie Alain Gutharc, Paris

“Musée Réattu / Christian Lacroix”, commissaire : Christian Lacroix, Arles

“Portrait et paysages du XXIème siècle, 30 ans d'art contemporain en France”, Espace Ing, Place royale, Bruxelles

“Sous le soleil exactement”, Galerie Alain Gutharc, Paris

“Spazi Aperti”, Academia di Romania, Rome

- 2007** “Le dernier jour de l’été”, Les Salaisons, Romainville, commissaire : Laurent Quenehen
“Brasilia, Chandigarh, Le Havre, portraits de villes”, Musée Malraux, Le Havre
“De l’Europe”, Anciennes aciéries, Dudelange, Luxembourg
“Un artiste, une classe”, Lycée Prévert, Pont Audemer
- 2006** “Les peintres de la vie moderne”, Centre Pompidou, Paris
“Dimensions intérieures”, Le Botanique, Bruxelles, Belgique
“Avant-goût”, Galerie Alain Gutharc, Paris
- 2005** “Portraits”, Galerie Alain Gutharc, Paris
“3 et 3 font...” , Centre Photographique d’Ile de France, Pontault-Combault
“Rouge”, Galerie J.Cerami, Charleroi
“La Foi”, Espace Croisé, Roubaix, avec V. Mréjen
“Il Gregario”, Galerie J.Cerami, Charleroi
“La jeunesse, la edad mas bella”, Consejera de las Artes, Madrid
- 2004** Salon d’art contemporain, Centre culturel, Chelles
- 2003** “Christian Lacroix. Dialogues”, Musée de la Dentelle, Alençon
“Gestes”, École des Beaux-arts, Printemps de Septembre, Toulouse
- 2001** “Va y avoir du sport”, Galerie des Filles du Calvaire, Paris
“Quotidien pluriel”, Rencontres Photographiques en SudGironde, Imagiques, Langon
“Les rencontres de Solignac”, L’œil écoute, Solignac
“Lost in the Supermarket”, Espace Paul Ricard, Paris
“Sans titre”, Exposition avec A. Ohannessian, Galerie Alain Gutharc, Paris
“Le plus bel âge”, MEP, Paris. Mission pour l’An 2000. DAP
“Domaine public”, Paris, Mairie de Paris, avec Antoinette Ohannessian
- 2000** “Chroniques du dehors et autres hypothèses”, Rencontres internationales de la photographie, Arles
“Incontros de Image”, Braga, Portugal
“L’invitation à la ville”, Bruxelles, Belgique
“Adolescences Urbaines”, CAUE, Sceaux

RÉSIDENCE, PRIX, BOURSES

Résidence "Écriture et Lumière", École des Beaux-arts de Clermont-Ferrand

Résidence photographique "un artiste dans la ville", Ville de Clermont-Ferrand

Villa Médicis, Rome (année 2007-2008)

Bourse d'aide à l'achat de matériel, DRAC Ile de France

Bourse d'aide à la création de la Ville de Paris

Résidence à l'atelier numérique du Centre photographique d'Ile de France

Bourse d'aide à la création, DRAC Ile de France, pour un projet son et image :« Quand j'étais petite »

Bourse de la Ville de Paris, Les métiers

Villa Médicis hors les murs, AFAA , France, Les Classiques cyclistes

Bourse Mosaïque, Centre National de l'Audiovisuel, Luxembourg

Prix Jules et Marie Destrée, Photographie Ouverte,

Musée de la Photo, Charleroi, Belgique

COLLECTION

Musée Malraux, le Havre

Musée de la photographie, Charleroi

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris

Musée National d'Art Moderne - Centre Georges Pompidou, Paris

Fond National d'Art Contemporain

FRAC Ile de France

Musée d'Art et d'Industrie, Roubaix

CHAPELLE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL



Cet édifice de style néoclassique est orné d'un portique à quatre colonnes ioniques, entablement et fronton. La croisée des quatre nefs est surmontée d'une coupole sur tambour carré. C'est l'architecte clermontois Hugues Imbert (1802-1876) qui dessina un plan en croix grecque à quatre portes avec la façade principale ouverte sur la ville.

Achevé le 8 juin 1855, l'édifice reçoit une décoration intérieure confiée à un peintre originaire de Béziers. Augustin Régis (1813-1850) conçoit un ensemble polychrome basé sur le bleu clair pour les voûtes et l'ocre pour les murs, rehaussé de lignes pourpres et de dorures. Les vitraux réalisés par l'atelier d'Émile Thibault (1806-1896) rappelle la fonction de l'hôpital général, fondé en 1657.

Inscrite Monument Historique le 14 novembre 1977, la chapelle est désaffectée et fermée au culte par décret épiscopal, le 20 octobre 1978. Vendu à la Ville, l'hôpital général est démoli en 1986, pour permettre la construction de la nouvelle Cité juridique, inaugurée en 1992.

Située rue Sainte Rose, la Chapelle de l'ancien hôpital général, est ouverte au public, à titre exceptionnel, pour l'exposition **L'ARGENT**, photographie de Véronique Ellena, résidence de la Ville de Clermont-Ferrand.

ICI ET MAINTENANT

Du 01 juillet au 19 septembre 2010



© Denis Darzacq

L'Hôtel Fontfreyde, centre photographique présente les travaux de Denis Darzacq : trente photographies extraites de quatre séries en couleur réalisées entre 2005 et 2010 : *LA CHUTE* (2005/2006), *HYPHER* (2007), *CASQUES DE THOUARS* (2007) et une série réalisée à Clermont-Ferrand dans le prolongement de la série *LA CHUTE*.

De 2004 à 2006, Denis Darzacq a concentré son travail personnel sur la banlieue et la jeunesse qui y réside d'abord en réaction contre l'imagerie dominante et caricaturale des cités puis en développant, à partir de ses rencontres, une réflexion sur le corps dans la ville.

Il commence à Bobigny, alternant portraits, scènes de groupe, entrées d'immeubles dévastées. Sa rencontre sur le terrain avec Marie Desplechin abouti au livre « *Bobigny centre ville* » qui rompt radicalement avec les visions superficielles de la banlieue. Humain, tendre mais aussi sans complaisance, l'ensemble nous propose une immersion dans la ville et sa population, dans sa diversité, dans ses moments d'intensité aussi bien que d'ennui.

Comme suite logique à cette exploration d'un territoire périphérique, la série *LA CHUTE* met en scène les corps en apesanteur. Très pures, ces photographies mettent en valeur la performance physique dans sa perfection, mais aussi dans ses déséquilibres, mêlant une incroyable énergie au sentiment de la possible perte. De fait, ces corps en gravité ne sont jamais accompagnés d'ombres portées et deviennent des révélateurs de l'espace urbain.

Rez-de-chaussée : accueil

Cette série, mettant en scène des danseurs dans un magasin de moquette, se situe dans le prolongement des recherches de Denis Darzacq sur le mouvement et le langage du corps dans des espaces coercitifs. Les photographies ont été réalisées au printemps 2010, à Clermont-Ferrand, avec des danseurs locaux.

1er étage : Salle 1 : CASQUES DE THOUARS (2007)

Réalisée dans le cadre d'une résidence à Thouars, petite ville des Deux-Sèvres, cette série présente le spectacle incongru d'adolescents aux casques bariolés, filant à toute allure sur leurs scooters dans les rues de ce gros bourg de province.

Fasciné par les étonnants casques de moto portés par des adolescents, habitués, en zone rurale, à se déplacer en deux-roues, Denis Darzacq a réalisé une galerie de portraits de ces jeunes gens casqués. Décorés de logos futuristes, de graphismes criards et de surnoms tels que « Spider » et « Nitro » promettant action et vie trépidante, ces casques aérodynamiques, aux visières proéminentes, transforment ceux qui les portent en avatars des jeux vidéos et héros de dessins animés. Ces individus posent devant les murs ou façades de leurs lieux d'habitation, dans la tranquillité sereine des poses de photomaton ou de portraits classiques.

1er étage : Salle 2 : HYPER (2007)

Dans **HYPER**, Denis Darzacq juxtapose l'univers cadré, obsédant, saturé et kitsch des hypermarchés, temples modernes dédiés à la consommation, à des corps lévitant et flottant librement dans l'espace.

Comme dans ses précédents travaux, l'auteur s'intéresse aux zones de tension induites par le conformisme social, standardisation d'une part, énergie et liberté de l'individu d'autre part. Dans cette série, apparaissent des éléments plus mystérieux évoquant la rêverie, l'évasion, l'envol vers des régions inconnues. L'univers de la science fiction et du jeu virtuel ne sont pas étrangers à cette esthétique gestuelle, qui confesse s'inspirer tant des représentations maniéristes de Pontormo ou Bronzino dans ses excès formels de représentation, que du Pop Art et des jeux vidéos. La fantaisie, l'humour et le burlesque ne sont évidemment pas absents de tels tableaux. Un tel s'envole au-dessus des papiers peints fleuris, tel autre flotte endormi au rayon surgelés, tandis qu'un autre, tendant la main vers un invisible horizon, s'élève au-dessus de ribambelles de poubelles.

“ Hyper utilise un langage plus baroque, plus pop que La chute. Les lignes de fuites ressemblent à celle d'un plafond d'une église italienne, et il y a un jeu sur les couleurs. Hyper est une sorte d'inflation, dans les gestes, dans le mouvement, dans les couleurs, une inflation dans le sens. Et bien évidemment, il y a la référence à l'hypermarché ”, Denis Darzacq.

2° étage : Salle 4 : LA CHUTE (2006)

C'est avec la série **LA CHUTE** que Denis Darzacq a accédé à une large reconnaissance internationale. En 2003, au moment de la guerre du Golfe, le photographe s'est rendu en Algérie pour faire un reportage sur des danseurs algériens de Hip-Hop, qui répétaient un spectacle organisé par deux compagnies de danse française pour une tournée internationale. Plus tard, en revenant sur ses photos, le photographe s'est trouvé frappé par l'image des jeunes en suspension dans l'espace. Poursuivant le motif de l'évolution des corps dans l'espace urbain, il a alors demandé à des danseurs et sportifs d'effectuer des sauts devant des fonds qu'il avait repérés, et dans un cadre qu'il avait préalablement composé.

Saisies à un instant qui a bien existé, sans fiction, nulle retouche et ni trucage, il n'y a rien de faux dans ces scènes.

Pris dans des cours d'immeubles ou des rues du dix-neuvième arrondissement parisien, de Nanterre et Biarritz, ces jeunes ne jouent que leur propre rôle et se contentent d'effectuer des sauts dans un décor urbain moderne. Le photographe prend des images, n'intervenant que pour donner quelques indications de mouvement. Au moment où le saut se produit, l'aléa et la force de gravitation font leur entrée et les saisis en plein vol.

“ Juste après la crise des banlieues de 2005, entre pesanteur et gravité, j'ai réalisé des photographies en suspension dans une architecture générique et populaire. J'aime qu'à l'ère de Photoshop, la photographie puisse encore surprendre et témoigner d'instantanés ayant réellement existé, sans trucages, ni manipulations ”, Denis Darzacq.

Deux films : ***QUELQUES CENTIMÈTRES AU DESSUS DU BITUME*** et ***BALLROOM***, une œuvre vidéo de Denis Darzacq, sont également présentés dans l'exposition et permettent d'appréhender la démarche de l'artiste et l'aspect technique de son travail.

Denis Darzacq est né à Paris en 1961. Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 1985, il débute la photographie en suivant la scène rock française et devient également photographe de plateau sur de nombreux longs métrages (Satyajit Ray, Jacques Rivette, Chantal Ackerman, etc.) A partir de 1989, il collabore régulièrement avec le quotidien Libération et plus largement avec la presse nationale. En 1994, il commence à exposer son travail photographique. Il reçoit en 1999 une commande du Ministère de la Culture sur la jeunesse en France. Lauréat du prix Altadis en 2000, il publie à cette occasion *Ensembles* (Ed. Actes Sud), puis en 2004, *Le ciel étoilé au dessus de ma tête* (Ed. Janvier – Léo Scheer) et *A quatorze kilomètres d'Auxerre* (Ed. Atlantica). En 2005, les Rencontres d'Arles exposent son nouveau travail sur la ville de Bobigny. En juin 2006, publication de *Bobigny centre ville*, réalisé avec Marie Desplechin (Ed. Actes Sud).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2005 « *Bobigny centre ville* », Arles - Rencontres d'Arles

2004 « *Nu* » et « *Fakestars* », Paris -Galerie VU'

« *Nu* », Lyon - Galerie le bleu du ciel

2002 « *Ensembles* », Clermont – Ferrand - Festival Nicéphore + 162

« *Only Heaven* », Téhéran – Iran- Silk - road Gallery

2001 « *Ensembles* », La Haye - Hollande - Galerie Van Kranendonk

« *Ensembles* » et « *Ex-votos* », Paris -Galerie VU'

1999 « *Portraits de nuit* », Salon-de-Provence

« *Portraits* » et « *Ensembles* », Collioure - Château Royal

1997 « **Ex-Votos** », Paris - Galerie Re
« **Only Heaven** », Tokyo – Japon - Galerie B Yourself

1996 « **Tournez manèges** », Paris - Atelier Fenêtre-sur-Cour
« **Only heaven** », Paris - Galeris Néotu

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2007 « **Bobigny centre ville** » et “29 vidéophones”, Pontault-Combault
Centre Photographique d’Ile-de-France dans le cadre de l’exposition “En quête d’Identité”

2006 « **Bobigny centre ville** », Lyon - Musée d’art contemporain
« **La chute** », Paris - Chapelle Saint-Louis la Salpêtrière (20 ans de VU’)

2005 « **Fakestars** », La Seyne-sur-Mer - Festival l’OEil en scène

2004 « **Encontro de Imagem** », Braga / Portugal

2002 « **Ensembles** », Luxembourg - Chapelle du Rham « Le bâti et le vivant », Téhéran / Iran -
Musée d’art Moderne, Nijni-Novgorod / Russie - Festival photo

2001 « **Ensembles** », Pingyao / Chine Populaire - Festival photo, Groningen / Hollande - Festival
photo « Sense of Space », Madrid / Espagne - Galerie Helga de Alvear
« **Jeunes en l’An 2000** », Paris - Maison Européenne de la Photographie
« **Ensembles** », Paris - Galerie Durand-Dessert

2000 « **Le grand Album** », Chalon-sur-Saône

1998 « **De très courts espaces de temps** », Paris - Biennale de l’Image
École des Beaux Arts

1997 « **Only Heaven** » (Projection), Arles
Rencontres Internationales de la Photographie

COLLECTIONS

Fond National d'Art Contemporain
Musée Niépce, (Chalon-sur Saône)
Altadis
Agnès b...

BIBLIOGRAPHIE

Denis Darzacq, Only Heaven

Edition Galerie du jour Agnès b, 1997

Denis Darzacq, Actes Sud/Altadis, 2001

Textes de Denis Darzacq, Guy Boyer, Damien Sausset

Denis Darzacq, le ciel étoilé au-dessus de ma tête

Fake stars – Nu, Janvier/Editions Léo Scheer, 2004

Textes de Christian Caujolle, François Garaude, Georges Tony Stoll

Denis Darzacq, La Chute, Filigranes éditions, 2007

Texte de Virginie Chardin

Marie Desplechin et Denis Darzacq, Bobigny centre ville

Actes Sud, 2006

Denis Darzacq, Hyper, Filigranes Éditions, 2009.

HÔTEL FONTFREYDE, CENTRE PHOTOGRAPHIQUE



Situé 34 rue des Gras, l'Hôtel Fontfreyde est un bâtiment Renaissance exceptionnel, son classement Monument Historique dès 1912 en témoigne.

Ancien musée, jusqu'en 1998, l'Hôtel Fontfreyde est un nouveau centre dédié à la photographie. Il a pour missions de programmer chaque année des expositions proposant à la fois des artistes confirmés et des talents émergents. Ce centre, conçu comme un espace de réflexion sur la place de la photographie dans le champ de la création contemporaine, abordera prioritairement ce médium tout en ouvrant ponctuellement sur d'autres pratiques artistiques.

Il assure à la fois la diffusion d'œuvres contemporaines dans le cadre d'expositions monographiques ou collectives, la mise en œuvre de résidences, la production de travaux de recherches, l'édition d'ouvrages, l'organisation de rencontres avec les artistes ainsi que des actions de médiation.

Photographies libres de droits et utilisable pour la presse sous conditions de la mention suivante : © Denis Darzacq / VU' La Galerie – © Véronique Ellena

ICI ET MAINTENANT



© Denis Darzacq / VU' La Galerie

L'ARGENT



© Véronique Ellena

Disponible sur demande au 04 73 42 63 76 ou par mail : ggibault@ville-clermont-ferrand.fr

VISITE ACCOMPAGNEE

Individuels (*durée : 1h15 - sans réservation*).

Denis Darzacq : mercredi 7 juillet, à 16h00 ; samedi 17 juillet, à 16h00 ; samedi 14 août, à 16h00.

Véronique Ellena : mercredi 28 juillet, à 16h00 ; samedi 28 août, à 16h00.

Dans le cadre des Journées du Patrimoine, les visites des deux expositions sont programmées l'une à la suite de l'autre, permettant une déambulation à la découverte de deux bâtiments classés. (*durée : 1h30 pour l'exposition Denis Darzacq ; 1h pour l'exposition Véronique Ellena - sans réservation*).

Samedi 18 septembre, à 15h00 : Denis Darzacq – Hôtel Fontfreyde.

à 17h00 : Véronique Ellena – Chapelle de l'hôpital général.

Scolaires et structures spécialisées, groupes

Denis Darzacq ou Véronique Ellena : du mardi au vendredi, à partir de 14h00, pendant toute la durée des expositions. *A partir de 6 ans. Durée : 1h15 (sur inscription)*.

LES ATELIERS DU REGARD (*Visite et atelier*)

Une découverte des œuvres de Denis Darzacq, ponctuée de petites expériences d'expression plastique, orale et corporelle sur les thèmes du corps, de l'identité et de l'espace (*durée : 2h. A partir de 7 ans*).

Centres de loisirs

Du 5 au 23 juillet et du 10 au 27 août - Du mardi au vendredi, à partir de 13h30.

Scolaires et structures adaptées

Du 7 au 17 septembre – Du mardi au vendredi, à partir de 13h30.

Renseignements et informations :

Responsable chargé des publics : Tél. : 04 73 37 38 63 - Mail : flotte@ville-clermont-ferrand.fr

**Hôtel Fontfreyde,
centre photographique**

34, rue des Gras – 63000 Clermont-Ferrand
Tél. : 04 73 37 38 63 – Fax: 04 73 42 37 69

Entrée libre

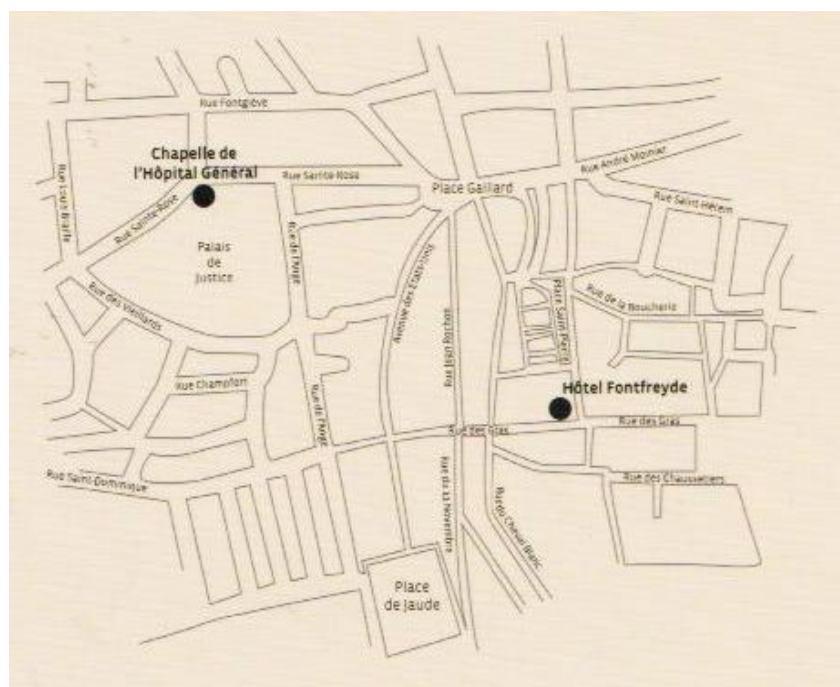
*Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h
Fermés les 1er janvier, 1er mai, 1er novembre
et 25 décembre*

Chapelle de l'Hôpital Général

Rue Sainte Rose – 63000 Clermont-Ferrand

Entrée libre

*Ouvert du mardi au samedi de 14h à 18h
Fermés les jours fériés*



Contacts

Assistante de programmation :

Gaëlle GIBAUT

Tél. : 04 73 42 63 76 - Fax : 04 73 42 60 51

Mail : ggibault@ville-clermont-ferrand.fr

Chargée des publics :

Francine LOTTE

Tél. : 04 73 37 38 63

Mail : flotte@ville-clermont-ferrand.fr